

# IL GONDOLIERO DI TRIANA

**DIRECCIÓN:**  
**CESÁREO ESTÉBANEZ**

**PRODUCCIONES**



**MARCELO CASAS**

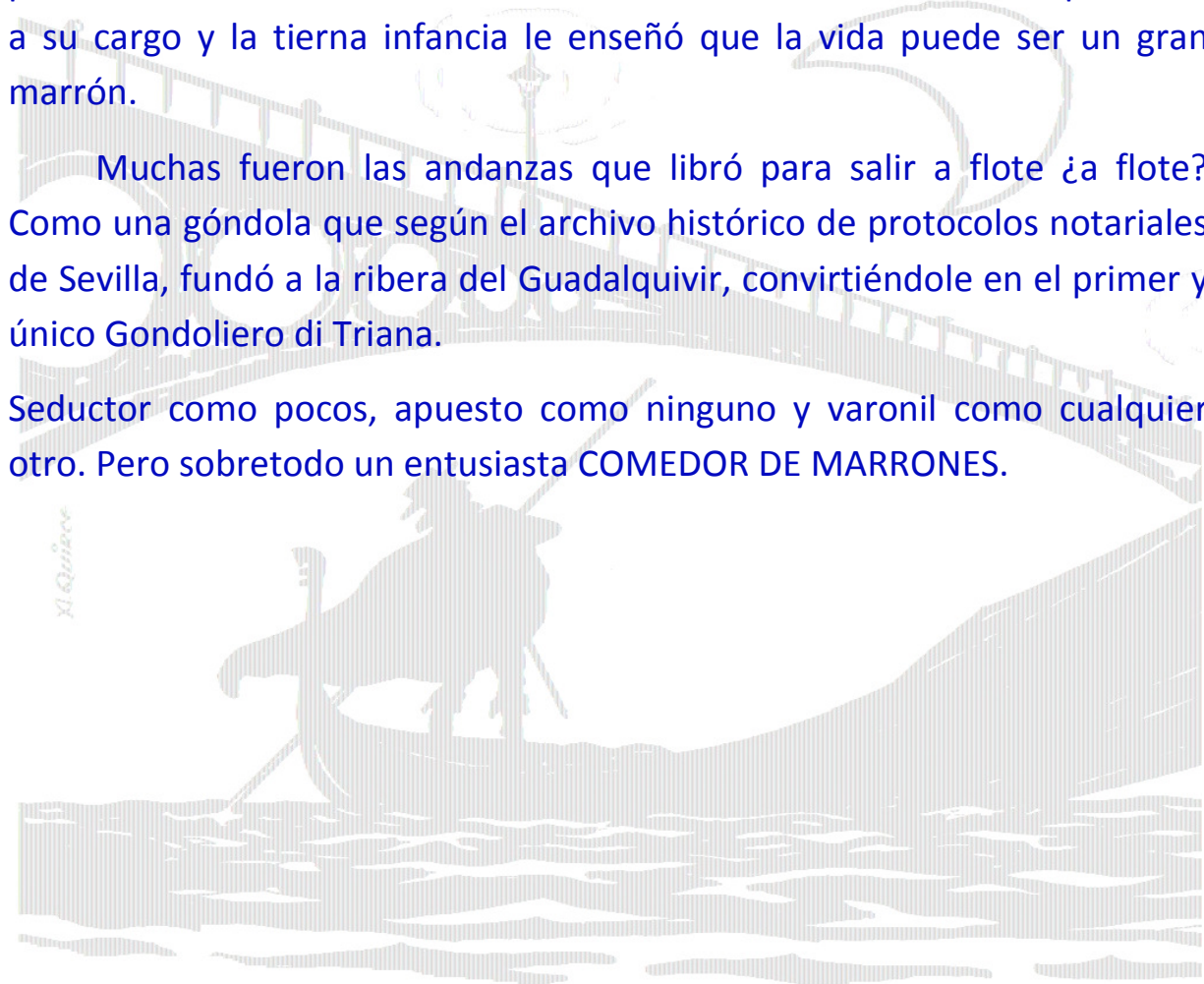
**DISTRIBUCIÓN Y GRUPOS: LAURA SANTANA - TLF: 692 81 83 95**

# SINOPSIS

**“IL GONDOLIERO DI TRIANA”** es una comedia teatral de Humor absurdo y surrealista. En la que Luigi, el protagonista, nos narra los múltiples episodios de su azarosa vida. Nació en Triana, a la edad de año y medio. Sobrino nieto del gran Luigi Candeli, pronto tuvo que emplearse para sacar adelante a toda su familia. Padre, madre, tío abuelo... quedaron a su cargo y la tierna infancia le enseñó que la vida puede ser un gran marrón.

Muchas fueron las andanzas que libró para salir a flote ¿a flote? Como una góndola que según el archivo histórico de protocolos notariales de Sevilla, fundó a la ribera del Guadalquivir, convirtiéndole en el primer y único Gondoliero di Triana.

Seducor como pocos, apuesto como ninguno y varonil como cualquier otro. Pero sobretodo un entusiasta COMEDOR DE MARRONES.



# CRÍTICAS DE PRENSA

## Marrón glasé del bueno en la Fundición

La falta de espacios teatrales en nuestra ciudad hacen que las salas independientes como La Fundición acojan espectáculos que, en principio, no fueron creados para un teatro a la italiana sino para otros formatos que facilitan más la unión del público con el intérprete permitiendo así una mejor relación entre un monologuista y unos espectadores en posturas más relajadas.

Il gondoliero de Triana es un excelente espectáculo interpretado por un soberbio actor, Marcelo Casas.

Gratísima sorpresa al descubrir a este intérprete que posee todas las enseñanzas del duro contacto con el respetable en sus experiencias con anteriores montajes.

Dotado de una fortísima vis cómica y una nada desdeñable poderosa voz, Marcelo Casas se come él solito el enorme marrón (la obra va de marrones) de divertir durante una hora y cuarto a un público que se pone en sus manos desde los primeros minutos.

Dirigida por el también actor Cesáreo Estébanez y Paloma Voselle, Il gondoliero de Triana ofrece el máximo de lo que se puede esperar de una obra llena de un gran sentido del humor trufado de un ingenioso esquema del absurdo que hace que los familiares del gondoliero nazcan cuando quieran, dando lugar a las más divertidas situaciones, sobre todo, cuando a una bisabuela le da por venir al mundo ya crecida, con más de ochenta años, vestidita de negro y con toda la mala leche propia de una italiana de raza.

Los gags están muy bien enhebrados aunque, a veces, se nota algo forzada su hilazón. Pero Marcelo Casas no pretende hacernos pensar sino que lo pasemos



bien y esto último lo consigue con creces.

**J. Javier Paisano, Diario de Sevilla.**

"Un talante abierto del montaje y una capacidad para la improvisación están haciendo de este trabajo una inmejorable oportunidad para pasar una velada más que divertida"

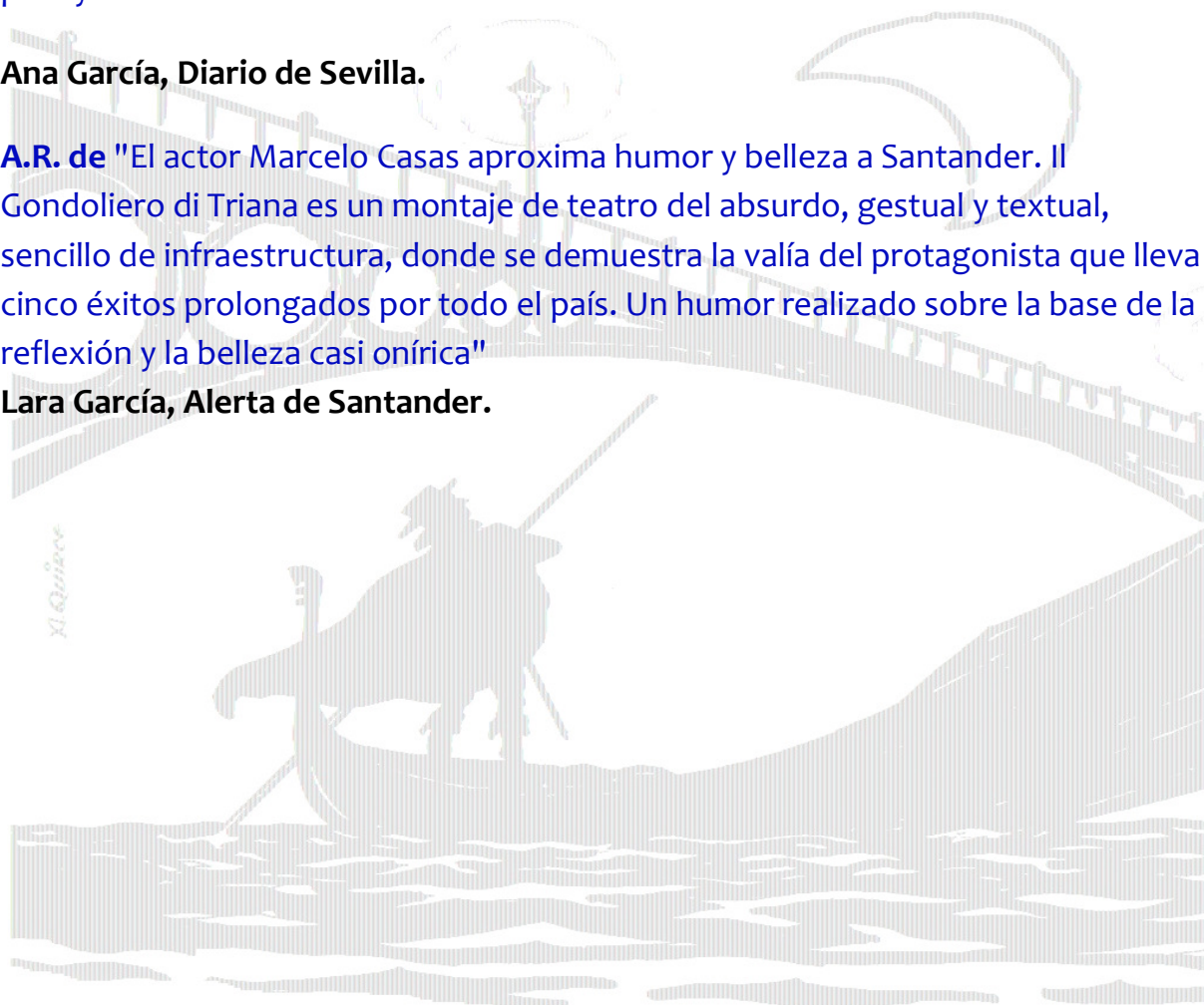
**Carolina Ramos, ABC.**

"Se trató de un cierre de lujo que estuvo protagonizado por el sevillano Marcelo Casas. Éste puso en escena la obra "Il Gondoliero di Triana" la más divertida de cuantas se han visto en este ciclo. Y es que este actor derrochó energía, buena pata y sobre todo salero".

**Ana García, Diario de Sevilla.**

**A.R. de** "El actor Marcelo Casas aproxima humor y belleza a Santander. Il Gondoliero di Triana es un montaje de teatro del absurdo, gestual y textual, sencillo de infraestructura, donde se demuestra la valía del protagonista que lleva cinco éxitos prolongados por todo el país. Un humor realizado sobre la base de la reflexión y la belleza casi onírica"

**Lara García, Alerta de Santander.**



# PRODUCCIONES MARCELO CASAS

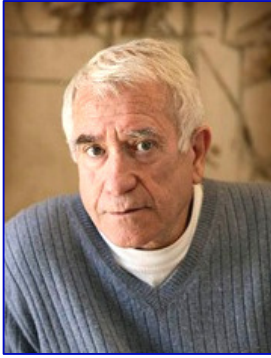
**Producciones Marcelo Casas es una empresa creada en el año 2000 por el actor Marcelo Casas. Desde entonces ha producido cuatro obras Teatrales: IL GONDOLIERO DI TRIANA, EL MARRONERO DE AMORES, LAS SALIDAS DEL BUSCÓN y POR LOS PELOS dirigidas por CESÁREO ESTÉBANEZ.**

**Producciones Marcelo Casas con los tres montajes anteriores: IL GONDOLIERO DI TRIANA, EL MARRONERO DE AMORES Y LAS SALIDAS DEL BUSCÓN ha realizado más de 500 representaciones desde sus estrenos. Realizando funciones en gira por las diferentes ciudades del territorio nacional. Actualmente continúan en cartel. POR LOS PELOS se estrena en MADRID en el TEATRO ARENAL (C/ Mayor, 6) el 16 de Diciembre de 2010. Estuvo en cartel durante 10 MESES DE ÉXITO DE FORMA ininterrumpida. Y ha realizado más 350 funciones en el mismo teatro. Actualmente continúa en gira que inició en Sevilla con gran éxito.**

**IL GONDOLIERO DI TRIANA** se trata de una comedia surrealista e interactiva donde el personaje creado aparece en escena siempre con una indumentaria que le es característica y con una personalidad viva, expresiva, gestual, dinámica y elocuente con la que consigue arrastrar con fuerza e implicar al público *hasta llegar a incluirlos dentro de sus espectáculos. El personaje es inocente e ingenuo en algunas ocasiones y experimentado, seductor en otras, pero siempre con un toque de locura que puede saltar y sorprendernos en cualquier momento.*

**El TIPO DE HUMOR** es peculiar y distinto pues se trata de un humor absurdo y surrealista que nos recuerda por su forma de hacer a escritores como Miguel Mihura, Jardiel Poncela, Edgar Neville o Miguel Gila.

La base fundamental de sus espectáculos es el HUMOR verbal, creando con él, situaciones absurdas o equívocas. No menos relevante es la gesticulación de los personajes (encarnados siempre por el actor Marcelo Casas) quien dosifica y utiliza para descargar la tensión de una situación seria provocando la hilaridad del público.



## **CESÁREO ESTÉBANEZ: DIRECTOR**

**Cesáreo Estébanez**, pertenece a una de las generaciones más importantes del Teatro español contemporáneo, por haber vivido en los años de Transición, apostando y luchando por crear y mantener el espíritu de la comedia, junto a actores y directores de la talla de José M<sup>a</sup> Rodero, Ismael Merlo, Manuel Dicenta o Adolfo Marsillach, entre otros.

**Cesáreo Estébanez** (por siempre Romerales de Farmacia de Guardia), ha desempeñado fundamentalmente una labor actoral durante más de treinta años ininterrumpidamente en teatro, cine y televisión (“Calígula”, “Miles Gloriosus”; “Noches de Bohemia”, “El perro del Hortelano”, “800 Balas”; “Farmacia de Guardia”, “Periodistas”, “Escenas de Matrimonio”, “El dos de Mayo”..), lo que le ha permitido tener un gran experiencia tanto encima como fuera del escenario, demostrándolo así en sus direcciones de obras como: **“POR LOS PELOS”** de Paul Pöurnert junto a Antonio Dechent, o **“ELLE”** de Jean Genet.

### **TELEVISION**

#### **CON EL CULO AL AIRE. ANTENA 3**

**PADRE MEDINA.** Kalida Producciones. Canal Sur. 2009

**ESCENAS DE MATRIMONIO.** Alba Adriática. Tele5. 2008

**400 d.c.** LZ Producciones. Canal Sur. 2008

**DOS DE MAYO.** Boca Boca. Telemadrid. 2008

**HEREDEROS.** Cuarzotv. TVE1. 2008

**ROCIO CASI MADRE.** Linze tv. Canal Sur. 2007

**HAY QUE VIVIR.** TVMOVIE.Ganga. Tve1.2007  
**HOSPITAL CENTRAL.** Videomedia. tele5. 2007  
**LOS HOMBRES DE PACO.** Antena 3.  
**LA FORJA DE UN REBELDE.** Mario Cámos TVE  
**FARMACIA DE GUARDIA.** Antonio Mercero para Antena 3.  
**MENUDO ES MI PADRE.** Antena 3.  
**PERIODISTAS.** Tele 5.  
**MANOLITO GAFOTAS.** Antonio Mercero Antena 3.  
**LA GUERRA CIVIL EN ANDALUCÍA.** Canal Sur.

## TEATRO

**MILES GLORIOSUS.** Por Juan Copete  
**ROMANCE DE LOBOS.** (Valle Inclán)  
**ANTÍGONA.** (Sófocles)  
**DULCINEA.** (Gastón Battí)  
**EL CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO.** (Brecht)  
**LA FERIA DE CUERNICABRA.** (Mañas) Dirección: José Luis Alonso. (Centro Dramático Nacional).  
**CORONADA Y EL TORO.** (Francisco Nieva). Dirección: Francisco Nieva. (Centro Dramático Nacional).  
**HISTORIA DE UN CABALLO.** (Tolstoi) Dirección: Manuel Collado. (Salvador Collado Producciones)  
**HACEN FALTA MÁS QUIÑÓNEZ.** Carlos Ballesteros (Compañía Cómicos de la Legua)  
**LA GRAN VÍA.** Dirección: Adolfo Marsillach. (Teatro de la Zarzuela).

## CINE

**ENLOQUECIDAS.** El paso Pc. Dir:J.L. Iborra. 2007  
**LA NOCHE DE LOS GIRASOLES.** Dir : Jorge S. Cabezudo  
**EL TRIUNFO.** Dirección: Mireia Ross  
**ATÚN Y CHOCOLATE.** Dirección: Pablo Carbonell.



**EL COCHE DE PEDALES.** Dirección: Ramón Barea.

**800 BALAS.** Dirección: Alex de la Iglesia.

**LA VIDA MANCHA.** Dirección: Enrique Urbizu.

**PLENO AL QUINCE.** Dirección: Josechu San Mateo.

**EL PERRO DEL HORTELANO.** Dirección: Pilar Miró.

**MALAVENTURA.** Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.

**EL LUTE.** Dirección: Vicente Aranda.

**EL REY DEL RIÓ.** Dirección: Manuel Gutierrez Aragón

**DEL SEGURO LIBRANOS SEÑOR.** Dirección: Antonio del Real

## PREMIOS

**PREMIOS DE LA UNIÓN DE ACTORES** al mejor actor secundario de televisión por su papel de Romerales en **Farmacia de Guardia** en 1994.

**NOMINADO AL PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES** en la misma categoría en 1995.







## MARCELO CASAS: ACTOR

**Marcelo Casas** es un actor que inició su trayectoria teatral durante sus estudios universitarios de Arquitectura Técnica, escribiendo e interpretando espectáculos teatrales que representaba con la Compañía independiente GUASAJANDA.

Al terminar sus estudios universitarios, decide iniciar el camino en solitario, creando y consolidando poco a poco durante varios años un TIPO DE PERSONAJE y un TIPO DE HUMOR muy peculiar, único y perfectamente definido. Sus obras parten de situaciones surrealistas e inverosímiles aunque con una lógica interna que transcurre por los caminos de lo ingenioso y sorprendente.

“... No hace monólogos, no hace musicales, no hace comedias, pero hace algo nuevo que supone todas esas cosas y más...” FERNANDO IWASAKI.

## TEATRO

***POR LOS PELOS. PROTAGONISTA TONY LUJÁN. PELUQUERO. TEATRO ARENAL DE MADRID 2010/ 2011.***

***LAS SALIDAS DEL BUSCÓN. (ESTRENO 2008, CONTINUA REPRESENTÁNDOSE 2010). DIRECCIÓN*** Cesáreo Estébanez.

***EL MARRONERO DE AMORES.*** (Estreno 2006, continua representándose 2010).  
Dirigido por Cesáreo Estébanez.

***IL GONDOLIERO DI TRIANA.*** (Estreno en 2002, continua representándose 2010)  
Dirigido por Cesáreo Estébanez (más de 500 representaciones).

**POR LOS PELOS.** De Paul Pörtner. Sevilla. Dirección Cesáreo Estébanez y Antonio Dechent. (2000-2003).

**ELLE.** De Jean Genet (Estreno en 2002).

**ISLA MÁGICA** (Actor en diferentes espectáculos durante temporadas de forma interrumpida entre 1997- 2001)

## TELEVISIÓN

**ARRAYÁN.** (CANAL SUR, 2008).

**ROCÍO WANNINKHOF.** (Dirección Pedro Costas y Fernando Cámara)(Mayo 2008)

**CUÉNTAME COMO PASÓ.** (TVE, 2008).

**LA QUE SE AVECINA.** (TELECINCO, 2007).

**AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.** (Antena 3, 2005-)

**ARRAYÁN.** (Canal Sur – 2004).

## CINE

**3 VIDAS.** Largometraje, dirigido por Juan José Serrano.

**ESTADÍSTICAS.** Cortometraje. 2005.

**EL MUNDO AL REVÉS.** Cortometraje (Dentro del documental organizado por la asociación Romani). 2003.

**DELIRIOS EN SOL MENOR.** Cortometraje, 2002.

## RADIO

**CANAL SUR RADIO.** Colaborador en el programa **EL PÚBLICO DE VERANO**, con el personaje cómico llamado LA TÍA PÍA. 2009

**CANAL SUR RADIO.** Colaborador en el programa matinal ¡OYE COMO VA!, 2000.

# DATOS DE CONTACTO

Distribución: **Laura Santana.**

Teléfono: **954 336 585.**

Móvil: **692 818 395.**

E-mail: [marcelocasas@marcelocasas.com](mailto:marcelocasas@marcelocasas.com)

Página Web: [www.marcelocasas.com](http://www.marcelocasas.com)

Videoclip: <http://youtu.be/Vrcq4gBzepc>

